

Обзор начальных этапов работы по запуску речи у детей с алалией.

Методика Новиковой-Иванцовой Т.Н.

Подготовила: учитель-логопед Зарецкая Т.В.



Алалия – грубое недоразвитие или полное отсутствие речи, вызванное органическими поражениями корковых речевых центров головного мозга, произошедшими внутриутробно или в течение трех лет жизни ребенка.

При алалии отмечается позднее появление речевых реакций, бедность словарного запаса, аграмматизмы, нарушение слоговой структуры, звукопроизношения и фонематических процессов. Психолого-медико-педагогическое воздействие при алалии включает медикаментозную терапию, развитие психических функций, лексико-грамматических и фонетико-фонематических процессов, связной речи.



Алалия – грубое недоразвитие или полное отсутствие речи, вызванное органическими поражениями корковых речевых центров головного мозга, произошедшими внутриутробно или в течение трех лет жизни ребенка.

При алалии отмечается позднее появление речевых реакций, бедность словарного запаса, аграмматизмы, нарушение слоговой структуры, звукопроизношения и фонематических процессов. Психолого-медико-педагогическое воздействие при алалии включает медикаментозную терапию, развитие психических функций, лексико-грамматических и фонетико-фонематических процессов, связной речи.

Как эффективно помочь ребенку с диагнозом алалия?

Методических разработок по данной проблеме мало, нет определенной четкой системы, поэтому приходится решать проблемы, комбинируя различные разработки современных логопедов, психологов. Предлагаю рассмотреть интересную и продуктивную работу логопеда Новиковой-Иванцовой Тамары Никифоровны. Автор разработки - учитель РФ, кандидат экономических наук, логопед высшей категории, директор ГБОУ «Специальная (коррекционная) начальная школа - детский сад V вида 1708 г. Москва». Представляю обзор начальных этапов работы по запуску речи у детей с алалией.



Уникальность этой методики заключается и в том, что она не только дает возможность « запустить пусковой механизм » появления речи, но и помогает в работе логопеда с уже говорящими детьми по усвоению слоговой структуры слова, по нормализации темпо-ритмической стороны речи, голоса, по вызыванию и постановке звуков, формированию фразовой речи. В интернете представлен авторский метод работы в виде отрывков из вебинаров для логопедов, встреч родителей и автора, коротких видео практических занятий.

Основной стержень МФЯС - опора на онтогенетический принцип развития речи и формирования языковых кодов.

Началом начал является работа с предъязыковым уровнем, с основой понимания и разворачивания мысли. Работа над ритмом, темпом и интонацией, а проще говоря, это работа с лепетом. Неговорящий ребёнок должен сначала пройти этапы гуления и лепета, то есть полностью воспроизвести нормальное речевое развитие, сменяющееся своими этапами (воспроизвести речевой онтогенез).

Также важно пройти этап различения неречевых звуков, а затем плавно перейти к речевым, формируя тем самым фонологический код.

Основные направления работы:

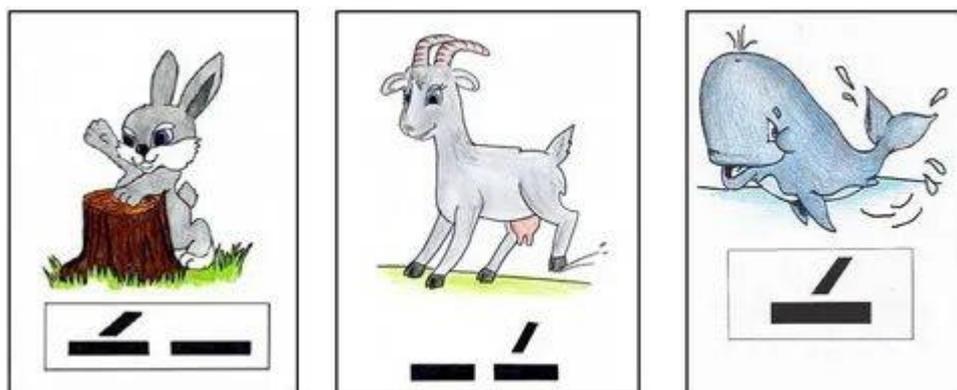
Развитие ритмико-мелодико-интонационной стороны речи (пение);

Вызывание и уточнение звуков русского языка;
Развитие и коррекция слоговой структуры слова;
Развитие лексико-грамматического строя речи;
Развитие фразовой речи;
Развитие связной речи.

На личном сайте логопеда можно найти описание сути методики, а также много практического материала, размышлений Тамары Никифоровны о логопедической работе. Очень важным аспектом формирования навыков говорения является погруженность ребенка в речевую среду. С ним нужно постоянно общаться на разнообразные темы, рассматривать книжные рисунки и анализировать увиденное с помощью слов. Хорошо помогает прослушивание песен на родно языке, особенно в исполнении матери, такой подход поможет запустить механизм.

Поэтому ключевой метод МФЯС – это музыка. В процессе восстановления речевого развития дети поют гласные, что соответствует этапу гуления, затем произносят слоги – это этап лепета, а потом результат закрепляется с помощью двухсложных слов и фраз. Развитие ритмико-мелодико-интонационной организации речи (РМИО) Формирование ритмико-интонационной системы по методике осуществляется с использованием аудиозаписи мелодий, специально подобранных для занятий с детьми.

Подготовительный этап - приемы, направленные на разделение неречевых звуков и упражнения на ритмику. Подготовительный этап условно соответствует в онтогенезе этапу гуления. Начальный этап предполагает вызывание гласных звуков.



Задачи: получить длительный произвольный ротовой выдох с длительной произвольной голосоподачей.

Т.Н. Новикова-Иванцова выделяет три канала получения информации: тактильного, зрительного, слухового.

Дети с алалией не могут долго удерживать внимание зрительно, поэтому в работе на подготовительном этапе упор идет вначале на тактильный канал. Этот канал полностью сохранен.

В практической части видеоуроков Т.Н. Новикова-Иванцова показывает способы рабочей позы логопеда и ребенка.

Первый - ребенок прижат спиной к груди взрослого, ноги ребенка скрещены « по-турецки». Логопед держит его руки и ноги одной своей рукой, отбивая ритм и покачивая ребенка. Ребенок чувствует вибрацию руками, ногами, спиной, грудью. Сопряженно поются под музыку №1 гласные звуки, слоги. Затем гласные поются сопряженно уже длительно, потом с переключением: «Аа-аа-аа, оо-оо-оо, уу-уу-уу». Иногда эта система пения выводит на произвольное формирование слога. Сначала ребенок во время пения дает только реакцию. Логопеду необходимо «играть голосом». Лишь позже ребенок начинает петь монотонно, но и это уже прогресс. Занятия энергоемкие, нужно все делать эмоционально.

Логопед на занятиях применяет карточки - схемы звуков. Наглядные пособия – карточки предлагаются крепить к одежде логопеда, чтобы ребенок мог их видеть при индивидуальной работе. Шесть символов гласных звуков (картинки Марии Фёдоровны Фомичёвой). Рисунки немного отредактированы.

Вторая рабочая поза при индивидуальной работе с ребенком заключается в присоединении зрительного контакта. Ребенок на коленях у педагога, лицом к лицу. Свои руки логопед держит «крабиком», захватывая руки ребенка. Отбивает поочередно ритм о колени ребёнка.

И третье решение – на кушетке. Ребенок лежит, логопед сидит сбоку, держа руку ребенка у себя на горле. Правой рукой поправляет артикуляцию ребенка, поет с ребенком. Петь обязательно сначала сопряженно.

Работа по пению звуков проводится в следующей последовательности:

Пение одного звука;

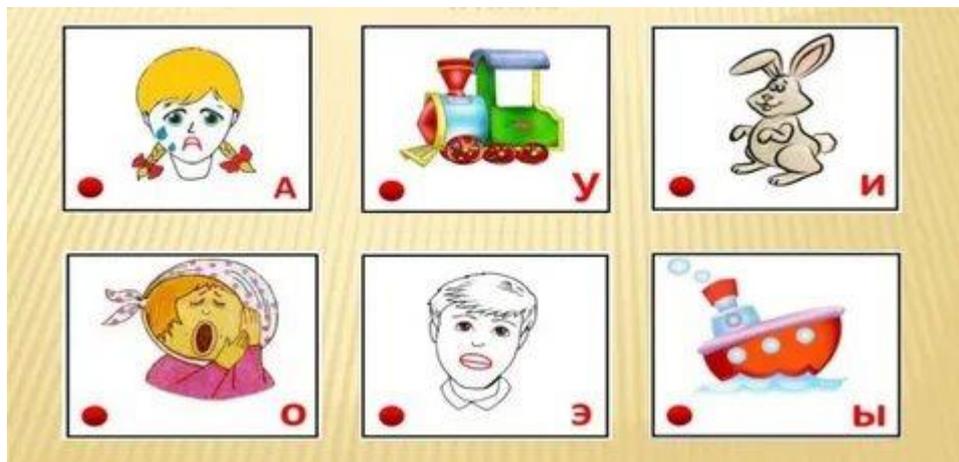
Пение 2-х звуков;

Пение однородных слоговых цепочек;

Пение разнородных слоговых цепочек;

Пение слов.

Под первую мелодию поются попевки, отрабатываются двусложные слова с первым ударным слогом: мама, папа, баба, каша, ваза, вата.



1 ЭТАП

Цель: Формирование слогов. Выработать навык плавного, ритмичного пения слогов со сменой гласных, со сменой согласных, закрытых слогов; плавного пения звукоподражаний и слов из 2-х одинаковых слогов.

Все поют в одном ритме. Надо получать произвольное дыхание, произвольную голосоподачу, произвольную артикуляцию.

Оборудование. 2 варианта слоговых карточек:

со сменой согласного звука (бы, мы, вы...)

со сменой гласного звука (ба, бу, би...) Причём свистящие и шипящие, сонорные звуки, вводятся, если только они есть в речи ребёнка.

Карточки для «попевок»: по 4 шт. на каждое звукоподражание (со сменой предмета, возле которого находится действующее лицо).

2 ЭТАП

Цель: выработать навык плавного ритмичного пения слов из двух слогов (разной структуры) на две четверти с первым (вторым) ударным слогом и из 3-х слогов.

Оборудование: картинки со словами предметами собираются пакеты, в которых два открытых, два закрытых слога и т. п. Картинки в пакетах на зажимах собраны так, чтобы в словах были разные согласные + один гласный. Разные согласные и два гласных (например: во всех словах О-У).

3 ЭТАП

Задачи: формировать умение плавно переключаться в процессе пения фразы. Ритмично петь на 2 четверти и 3 четверти. Учить петь фразу с любым ритмическим контуром.



Оборудование: листы с перечнем глаголов (с определённой слоговой структурой по классам) для игры на мелкую моторику «Весёлые ручки». Движения руками помогают донести до логопатов смысл (значение) слов-действий. Например, пеку, мою, чищу, еду. Т.к. дети с моторной алалией плохо запоминают то, что уже делали, прежде чем навык закрепится и образуется необходимая связь в коре головного мозга, ребёнок должен многократно повторить одно и то же задание.

Эти глаголы за годы обучения накапливаются (глагольные листы) и накапливается предметный словарь (см. 2 этап), из них впоследствии рождается предложение (вижу ламу, вижу Машу, вижу шубу...).

Гласные нараспев, слоги, слова, песни, обилие наглядных элементов, таких как символы и картинки — все это включает в себя действенная методика практикующего логопеда. Выпущены методические пособия «От слова к фразе», где удобно подобран материал, радуется качество рисунков.

«Волшебные кнопки», «Веселые ручки», «Замки» — это лишь часть приемов, которые предлагает освоить методика Новиковой-Иванцовой. Данные комплексы позволяют задействовать одновременно зрительную память и мелкую моторику, благодаря чему дети быстрее и проще овладевают слоговой структурой слов. В методике есть системный подход, четкие и конкретные инструкции, результативность. Думаю, что МФЯС поможет современным логопедам оказать реальную помощь неговорящим детям.

Литература

1. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед.вузов /. Под ред.. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М., 1998.

2. Новикова-Иванцова Т.Н. От слова к фразе. Книга 2

/Методическое пособие для работы логопедов по формированию фразы у детей с тяжелой речевой патологией/ Москва, ГОУ 1708, 2010. — 38 с.

